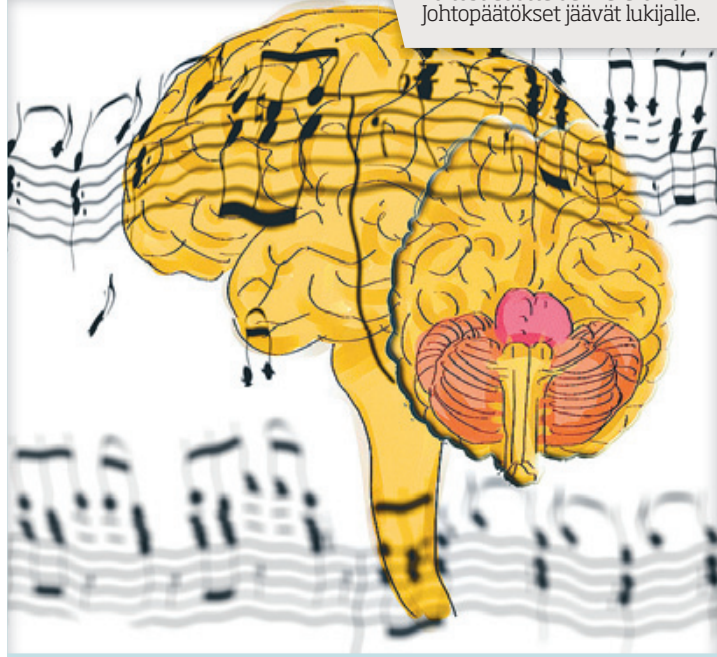


TOHTORIN
HATUSTA

→ Palsta hämmästelee kotimaista väitöskirjatuotantoa. Metodina on väitöstiedotteiden referointi. Johtopäätökset jäävät lukijalle.



KRISTA PARTTI

Ihmiset pitävät erilaisesta musiikista

Väitöstiedotteen mukaan **Jonna Vuoskoski** osoitti ensimmäistä kertaa, että empaattiset ihmiset ovat muita herkempiä musiikin emotionaalille vaikutuksille, erityisesti surullista musiikkia kuunnellessa.

Sovinnolliset ja empaattiset ihmiset ovat myös muita herkempiä hellän ja rauhallisen musiikin herättämille tunnekokemuksille.

Vuoskoski havaitsi jopa, että kuulijan mieliala vaikuttaa kuulun musiikin tulkitsemiseen. Tämä tarkoittaa, että sama musiikkikappale saattaa eri päivinä kuulostaa esimerkiksi surulliselta tai neutraalilta mielialasta riippuen.

Hän päättelee tämän *osaltaan* selittävän senkin, miksi tietyt musiikkikappaleet tuntuvat sopivan tiettyyn mielentilaan.

Ja mitähän ovat loput selitykset?

Henkilöstä kiinni

Myös persoonallisuus vaikutti siihen, millaisesta musiikista ihmiset pitivät.

Sovinnolliset ja ulospäin suuntautuneet ihmiset pitivät erityisesti positiivisesta ja energisestä musiikista.

Mieliala vaikuttaa siihen, miltä musiikkikappale tuntuu eri päivinä.

myös kokivat surullisen musiikin herättämää surua voimakkaammin kuin muut.

Väitöstiedotteen mukaan tulevaisuudessa olisi mielenkiintoista tutkia tarkemmin mekanismeja, jotka voisivat selittää miksi jotkut ihmiset kokevat musiikin herättävän miellyttävänä.

Liekö sittenkään niin kiinnostavaa?

Vuoskoski osoittaa väitöskirjassaan, että yksilölliset tekijät kuten persoonallisuus ja empatia vaikuttavat musiikin herättämiin tunnekokemuksiin.

Ai että me ihmiset tykkäämme kukin hieman erilaisesta musiikista? &

VÄITÖSKIRJA

Yksilöllisten erojen merkitys musiikillisten emootioiden havaitsemisessa ja kokemisessa

VÄITTELIJÄ

Jonna Vuoskoski

OPINAHJO

Jyväskylän yliopisto

TUULA LAATIKAINEN
@talentum.fi

Nauru tekee hyvää tieteelle

Science Slam -illoissa tutkijat esittelevät töitään komiikan avulla

TIEDE / Ensin näkyvät valkoiset siivet ja oranssi nokka. Lintuasun pukeutunut **Veikka Pirhonen** alkaa traagisella äänellä kertoa, että lintu ei tykkää autoista eivätkä ruuhkista, mutta sähköautoista kyllä.

Taustalla soi Vivaldi, josta lintu kuulemma pitävät enemmän kuin edellisessä esityksessä kuulusta Mozartista. Yleisö nauraa ja taputtaa.

Science Slam yllättää. Kyse on kilpailusta, jossa tutkijat esittelevät tiedeprojektejaan kymmenessä minuutissa – kapakassa. Tyyli on vapaa ja yleisö valitsee parhaimman.

Huumoria lohkeaa niin laulujen, improvisaatioteatterin kuin naamioidenkin avulla. Maaliskuun lopussa järjestettiin neljäs tapahtuma Helsingissä.

–Haluaamme olla areena uusille tavoille viestiä tieteestä. Ihmiset kiinnostuvat helposti taiteesta, mutta eivät tieteestä. Haluamme tehdä tieteestä hauskaa ja helposti ymmärrettävää, tapahtuman järjestäjä tutkija **Christian Rauch** kertoo.

Idea on lähtöisin Saksasta. Rauch ja hänen tutkijatoverinsa **Mervi Aavikko** ja **Alexandra Gylfe** muokkasivat konseptia vielä viihitteellisemmäksi.

Maisterista lähtien lavalle

Englanninkieliseen kilpailuun voivat osallistua tieteentekijät maisteritasolta saakka, niin filosofit kuin avaruusteknologian asiantuntijatkin.

Moni on lavalla ensimmäistä kertaa elämässään. Yleisö on kansainvälistä ja kannustavaa ja esittää kysymyksiä.

Ilta jatkuu kilpailun jälkeen. Kilpailijat ja yleisö tutustuvat toisiinsa, yhteystietoja vaihdetaan. Muutama esiintyjä saa pyynnön tulla puhumaan toiseenkin tilaisuuteen.

Science Slam on kerännyt salin täyteen ensimmäisestä kerrasta



LINTUPERSPEKTIIVI. Veikka Pirhonen esitteli sähköautoja ja Aalto-yliopiston eSini-hanketta höyhenpuvussa.

lähtien. Vastaavaa halutaan kokeilla Tampereella ja muualla Suomessa. Tiedeillat ovat levinneet myös Itävaltaan, Ruotsiin ja Tanskaan.

Tämänkertainen voittaja on filosofi **Lauri Järvilehto**. Neurologiaan hurahtanut ajattelija kertoi, kuinka jokainen voi oppia käyttämään intuitiotaan Mozartin tavoin. Täytyy vain keksiä, mikä on kiinnostavaa ja harjoitella paljon.

Järvilehdon esityksessä oli vain

hän ja Powerpoint, mutta yleisö hurmaantui tutkijan vilpittömästä innosta omaan aiheeseen.

–En ole ikinä voittanut. Tämä on fantastinen konsepti. Tieteen popularisoiminen on tärkeää, koska tavallisesti tieteen suuret läpimurrot tulevat julkisuuteen 20–30 vuoden viiveellä. &

SOILI SEMKINA
@talentum.fi

Toimistoja on jo tarpeeksi

RAKENTAMINEN / Maailmassa on toimistorakennuksia jo tarpeeksi, sanoo Lontoon kaupunkisuunnittelusta vastaava arkkitehti **Peter Wynne Rees**. Hän vieraili Suomessa hissiyhtiö Koneen kutsamana.

Toimistotilaa ei tarvita enää lainkaan lisää, sillä yritysten toimintatarpeet ovat jatkuvasti pienentyneet.

–Lontoossa on paljon yrityksiä, jotka muuttavat lähemmäs keskustaa puolta pienempiin tiloihin, Rees kertoo.

Lontoossa onkin paljon tyhjiä toimistorakennuksia, joille ei tahdo löytyä käyttäjiä.

–Mietimme parhaillaan, mitä



EI ASUNNOIKSI. Lontoon toimistotaloihin tehtävistä asunnoista tulisi liian kalliita, sanoo kaupunkisuunnittelusta vastaava arkkitehti Peter Wynne Rees.

teemme tyhjiä rakennuksille. Näen, että rakennusten uusiokäyttö on tulevaisuutta.

Toimistorakennusten muuttaminen asunnoiksi ei kuitenkaan ole oikea ratkaisu Lontoossa.

–Kaupungille ehdotettiin, että toimistotaloja saisi muuttaa asunnoiksi ilman erityistä anottavaa lupaa, mutta me emme suostuneet.

Reesin mukaan kiinteistöt ovat Lontoossa niin arvokkaita, että Lontoon Cityssä sijaitsevista asunnoista tulisi kiinteistösijoittajien sijoituskohteita, joissa ei olisi asukkaita juuri milloinkaan.

–Jossain muualla toimistotalojen muuttaminen asunnoiksi on hyvä vaihtoehto. &

EVA TÖRMÄNEN
@talentum.fi